



# Sabato

## MATTINA

---

09.00 - 09.15

**SALUTI E INTRODUZIONE**

09.15 - 11.00

**MIRIAM MANDOSI**

*ICOM - International Council of Museums*  
**I Musei: Consigli d'uso**

*L'intervento affronterà i temi della museologia contemporanea concentrandosi sulle seguenti tematiche:*

- *il ruolo del Museo*
- *l'accessibilità museale: cosa significa, perché è importante, chi se ne occupa*
- *dalla didattica all'interpretazione: il ruolo dei pubblici e le metodologie per costruire partecipazione*
- *la valutazione: come capire se gli obiettivi sono stati raggiunti*

11.00 - 13.00

**ADRIANO LEONI**

*Regista*

**Elementi essenziali sulla professione del videomaker.  
Teorie e tecniche di ripresa e montaggio**

*Il modulo affronterà i seguenti argomenti:*

- *progettazione e pianificazione del lavoro da realizzare. Scrittura di uno storyboard diviso per scene. Preparazione dell'attrezzatura necessaria, studio della location.*
- *tecniche di ripresa: inquadrature e movimenti, illuminazione e Chroma Key*
- *regole di base di montaggio video*
- *prove pratiche individuali o di gruppo per mettere in pratica quanto appreso*

14.00 - 16.00

**ADRIANO LEONI**

## POMERIGGIO

---

16.00 - 19.00

**CARLO DI BIASE**

*Professionista per l'accessibilità museale e culturale*  
**Comporre un quadro digitale**

*Il modulo ha l'obiettivo di fornire i requisiti minimi per la realizzazione di un quadro digitale che sia accessibile alle persone sorde e non, attraverso l'introduzione ai principi dell'Universal Design dedicati (LIS, audio, supporti visivi e sottotitoli) ed alle linee guida per la costruzione del video stesso (postura del narratore LIS, contrasto tra contenuti multimediali e sfondo, font idonei per la sottotitolazione e così via).*

# Domenica

## MATTINA

---

09.00 - 11.00

**CARLO DI BIASE**

*Professionista per l'accessibilità museale e culturale*  
**Comporre un testo in LIS**

*In questo modulo saranno fornite le prime nozioni per la produzione di un contenuto LIS che sia accessibile al pubblico sordo e non. Saranno affrontati diversi argomenti per la composizione di un testo in LIS digitale: analisi di diversi tipi di testi in LIS, rielaborazione delle informazioni contenute, tecniche di preparazione e di trasposizione in LIS, neologismi e glossario LIS con segni specifici adeguati al contesto museale in cui è realizzato il workshop. In ultimo, alcune nozioni sull'uso di classificatori e impersonamento per il ruolo del narratore LIS.*

11.00 - 13.00

**CONSUELO AGNESI**

*Architetto e professionista per l'accessibilità*  
**Musei e luoghi culturali sicuri e inclusivi per le persone sorde e sordocieche: linee guida, legislazione e buone pratiche**

*In questo modulo si metteranno a fuoco le linee guida e le buone pratiche per rendere i musei ed i luoghi culturali inclusivi alle persone sorde e sordocieche sia dal punto di vista ambientale che quello della comunicazione. Si apprenderanno le normative dedicate e saranno forniti strumenti e strategie per la valutazione dell'accessibilità di un museo, in particolare i concetti legati ai termini tecnici in ambito di accessibilità in LIS. Si presenteranno le buone pratiche realizzate e saranno fornite indicazioni relative alle possibili modalità di comunicazione delle informazioni. In ultimo, un momento di confronto per approfondire i contenuti relativi alle schede da compilare per il rilievo dei musei.*

## POMERIGGIO

---

14.00 - 17.00

**CARLO DI BIASE**

*Professionista per l'accessibilità museale e culturale*  
**Realizzazione di un video inclusivo**

*Il laboratorio ha l'obiettivo di mettere in pratica la teoria appresa, attraverso la realizzazione di un video inclusivo in LIS/italiano, secondo i principi dell'Universal Design. Si aprirà con un momento di confronto e condivisione del contenuto da realizzare, sia attraverso la preparazione tecnica che le applicazioni pratiche. Ogni partecipante, apprenderà, in squadra o in forma singola, i diversi ruoli che contraddistinguono il team per la realizzazione del video inclusivo: tecnico riprese e montaggio, consulente LIS e narratore LIS*

